

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 20 имени П.И.Батова

УТВЕРЖДАЮ

Директор ссш № 20 имени П.И.Батова



С.В.Кочегарова

Приказ № _____

От « » 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Направление:

Художественное

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор - составитель:

Андреева Галина Александровна,
заведующий библиотекой

2020 -2021 год

Пояснительная записка

Данная программа является актуальной, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике популярности, особенно это касается национальных особенностей каждого народа. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего- либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно - прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту.

Практическая значимость программы направлена на раскрытие возможностей и условий для развития творческой личности ребенка. Программа знакомит детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе требований к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных современных направлений.

Цель программы - воспитание духовно богатого, стремящегося к познанию, способного к творческому труду человека, приобщение его к истории национальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение детьми специальных знаний: основы цветоведения, композиции, перспективы, декоративно – прикладного искусства и пр.;
- формирование необходимых умений и навыков;
- обучение основам техники безопасности.

Развивающие:

- развитие творческой активности ребёнка;
- формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
- формирование культуры быта.

Воспитывающие:

- приобщение детей к истокам народного творчества;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса.

Формы обучения: групповые, индивидуальные

Предполагаемый срок реализации данной программы – 1 год (1 раз в неделю - 34 часа). Возрастной диапазон, в котором реализуется программа ориентирован на возраст 12 -17 лет, что определенным образом влияет на организацию учебно - воспитательного процесса. Специфика типа образовательного учреждения средней общеобразовательной школы, целей образования, контингента

обучающихся и условий реализации содержания программы позволяет осуществить воспитательно - образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающих.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен знать:

значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация,

орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);

основы цвета и композиции;

названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;

особенности различных изобразительных материалов;

понятие стилизации;

средства выразительности (цвет, линия, контраст и др.);

особенности и различия в декоративных элементов;

правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, ножами)

Должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;

пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;

владеть основными навыками смешения цветов;

уметь создать стилевую целостность композиции;

сотрудничать друг с другом.

Мониторинг достижения заявленных результатов позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

В данной программе используются формы и методы оценки результатов творческой деятельности обучающихся, такие как участие детей проектах по изготовлению декораций к спектаклю и выставках. Так же важным критерием является степень самостоятельного участия в выполнении коллективных работ.

Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помочь в подготовке декораций для школьного спектакля;

- изготовление подарков – сувениров для проведения различных мероприятий;

- оформление сцены, помочь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников в ДДТ и др.

Дважды в год проводится анкетирование обучающихся. В начале учебного года с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности, уровня воспитанности и коммуникативности.

В конце года анкетирование проводится с целью определения степени заинтересованности занятиями, уровня развития творческих способностей, эмоционального настроя и комфортности в коллективе, исследования пожеланий и стремлений детей, поиска новых форм и методов работы.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Постоянная оценка производится на уровне педагогического наблюдения, опроса, самооценки учащихся.

Оценочные материалы программы:

- диагностическая карта мониторинга развития качеств личности учащихся (**Приложение 1**);
- диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по программе ознакомительного уровня «Творческая мастерская» (**Приложение 2**);
- анкета для обучающегося на «выявление степени удовлетворённости творческим процессом» (**Приложение 3**)

Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2019	25.05.2020	34	34	34	1 раз в неделю

Основными формами подведения итогов по программе является участие в подготовке театральных спектаклей школьного уровня.

Содержание программы

Вводное занятие (1ч)

Теория (1час). Знакомство с темами занятий, инструментами и материалами. Проведение инструктажа по техникой безопасности и правилами поведения. Заполнение анкеты № 1 (диагностика личности).

Жизнь цвета, линии, пятна (10 ч)

Работа с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами. Работа с цветовым кругом. Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел.

Основные и дополнительные цвета (2 часа)

Теория (1час). Основные цвета (красный, синий, желтый) и дополнительные (белый, черный). Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой.

Практика (1час). Смешивание основных цветов между собой и получения оранжевого, зеленого, коричневого, фиолетового и др.

Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом (2 часа)

Теория (1час). Различия между теплыми и холодными цветами. Нахождение их в цветовом круге. Сочетание теплых и холодных цветов в природе.

Практика (1час). Рисуем с помощью цветового круга, различные состояния природы (в теплой и холодной гамме).

Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел (6 часов)

Теория (1час). Геометрические тела: круг, овал, треугольник. Размер и особенности геометрических тел в изображении животных и птиц.

Практика (5 часов). Рисование различных животных и птиц по схемам.

Национальные мотивы народного быта (4 часа)

Теория (1 час). История возникновения фольклора. Особенности быта, национальных традиций русского народного искусства. Выбор инструментов и материалов.

Практика (3 часа). Выполнение декораций к сказочным спектаклям

Жизнь цвета, линии, пятна (9 часов)

Знакомство с графикой. Направление и характер линии. Рисование цветными карандашами. Рисование портрета и фигуры человека с помощью схем.

Графика. Характер линии (4 часа)

Теория (1 час). Что такое графика? Какие графические материалы бывают. Особенности и техники рисования графическими материалами. Направление и характер штриха.

Практика (3 часа). Рисуем и штрихуем различные предметы и изображения животных простым карандашом.

Теория (1 час). Особенности строения портрета и фигуры человека.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание (наименование) Раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Заполнение диагностической анкеты
2	Жизнь цвета, линии, пятна	10		10	Изготовление фрагментов и эскизов будущих декораций к тематическим спектаклям
3	Основные и дополнительные цвета	2	1	1	Художественные этюды, пейзажи - впечатления
4	Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом	2	1	1	Художественные этюды, пейзажи - впечатления
5	Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел	6	1	5	Изготовление фрагментов и эскизов будущих декораций к тематическим спектаклям, костюмам актёров

6	Национальные мотивы народного быта	4	1	3	Выполнение декораций сказочным спектаклям к
7	Жизнь цвета, линии, пятна (9 часов)	9	2	7	

№	Наименование разделов	Количество часов	Дата	Примечания
1	Вводное занятие	1		
2	Жизнь цвета, линии, пятна	10		
	Тёплые и холодные цвета Основные и дополнительные цвета Цветовой круг Рисование животных с помощью геометрических тел Рисование птиц с помощью геометрических тел Изготовление эскизов животных и птиц Изготовление эскизов будущих декораций к спектаклям Прорисовывание и детализация эскизов Презентация декораций к спектаклям Выставка творческого мастерства	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
3	Основные и дополнительные цвета	2		
	Основные цвета и дополнительные. Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой. Смешивание основных цветов между собой для получения нового цвета	1 1		
4	Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом	2		
	Различия между теплыми и холодными цветами. Нахождение их в цветовом круге. Сочетание теплых и холодных цветов в природе. Художественные этюды, пейзажи – впечатления Мастер - класс (дистанционно) https://youtu.be/Q81o1wh54yk	1 1		
5	Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел	6		
	Геометрические тела: круг, овал, треугольник. Рисование различных животных и птиц по схемам.	1 4		

	Мастер – класс (дистанционно) https://youtu.be/3r9XhHgHzB4 Выставка эскизов и рисунков	1		
6	Национальные мотивы народного быта	4		
	История возникновения фольклора Выбор инструментов и материалов Выполнение декораций к сказочным спектаклям Мастер – класс «Кукольный театр своими руками» https://youtu.be/MJzOpj8PUFY	1 1 1 1		
7	Жизнь цвета, линии, пятна	9		
	Знакомство с графикой. Направление и характер линии. Рисование портрета и фигуры человека с помощью схем. Графика. Характер линии Особенности и техники рисования графическими материалами. Направление и характер штриха. Рисование и штрих различных предметов и изображений животных простым карандашом. Особенности строения портрета и фигуры человека.	1 1 1 2 3 1		

Методическое обеспечение программы

На занятиях по программе «Творческая мастерская» используется групповая форма работы с детьми, но также не исключена и работа в подгруппах (с меньшим количественным составом). Такая форма работы позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка. На каждом занятии регулярно проводятся беседы. Для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий.

Перечень дидактических материалов

1. Схемы рисования животных и растений
2. Фотографии с изображением природы и художественных изделий
3. Схемы рисования портрета и фигуры человека

Класс для занятий кружка «Творческая мастерская» оборудован всем необходимым инвентарем для занятий группы (от 12 до 15 человек в группе) и одного педагога.

Инструменты и материалы

Гуашь, кисточки (тонкие и толстые), баночка для воды, палитра, цветные карандаши, белая бумага форматов А3 А4, клеенка, ножницы, фонны для работ (потолочная плитка, цветной картон, белая бумага или картон форматов А3 А4), клей ПВА, kleевой пистолет, резец, газеты.

Материально – техническая база:

- учебные помещения;
- столы, стулья;
- интерактивная доска, ноутбук, проектор.

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Е. А. Ермолинская, Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Вентана-Граф, 2013 г, 258с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс / Просвещение, 2010 г, 144 с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа / ДРОФА, 2014 г, 48 с.
4. 7. Идеи со всего мира для вашего дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.promyhouse.ru>, свободный. – Заглавие с экрана
5. 8. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество.[Текст]/ О.В. Коргинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. –315с.,ил. (Серия «Мир вашего ребенка»)
6. <http://pedsovet.su/load/242>
7. <http://festival.1september.ru/articles/592339/>
8. <http://pochemu4ka.ru/load/applikacija/32>
9. <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlya-pedagogov.html>
10. <http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Е. Шилкова, Аппликация / РИПОЛ классик, 2011 г, 220 с.
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» технология 1 кл. Учебник. - ИД «Федоров»
4. Цирулик Н.А., Т.Н. Проснякова «Уроки творчества» технология 2 кл. Учебник. - ИД «Федоров»

Интернет – ресурсы

1. <https://youtu.be/Q81o1wh54yk>
2. <https://youtu.be/MJzOpj8PUFY>
3. <https://youtu.be/3r9XhHgHzB4>

Приложение 1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся
Программы «Творческая мастерская»
20__-20__ учебный год**

Фамилия, имя

Кл

Качества личности и признаки проявления

Активность,

организаторские способности

Коммуникативные навыки, коллективизм

Ответственность,

самостоятельность,

дисциплинированность

Нравственность,

гуманность

Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности

дата заполнения

дата заполнения

дата заполнения

дата заполнения

дата заполнения

Приложение 2

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей
по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Творческая мастерская»**

Фамилия, имя

1.

2.

3.

4.

5.

Сроки диагностики показатели

Начало сентября

Начало декабря

Конец марта

Конец мая

Теоретическая подготовка

Теоретические знания, предусмотренные программой

Владение специальной терминологией

Практическая подготовка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой

Владение специальным оборудованием и оснащением

Творческие навыки

Основные общекультурные компетентности

Учебно-интеллектуальные

Подбирать и анализировать специальную литературу
Пользоваться компьютерными источниками информации
Осуществлять учебно-исследовательскую работу

Коммуникативные

Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей
Выступать перед аудиторией
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения

Организационные

Организовывать свое рабочее (учебное) место
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время
Аккуратно, ответственно выполнять работу
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ

Итого:

Средний балл

Приложение 3

Анкета для обучающихся на «выявление степени удовлетворённости от творческого процесса»

Анкета предназначена для опроса учащихся возраста 12 -17 лет
С каким настроением ты посещаешь занятия по программе «Творческая мастерская»?

2 - с радостью

1 - моё настроение не зависит от занятия

0 - с неохотой и раздражением

Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить

1 - всегда

0 - часто недоволен, но мне это безразлично

Интересуют ли тебя работы ребят, с которыми ты посещаешь занятие?

2 - всегда

1 – иногда

0 – никогда

Хотел бы ты заниматься общими проектами на занятиях «Творческой мастерской»?

2 - да

1 - не знаю

0 – нет

Как часто ты завершаешь работу дома?

2 - часто, чтобы улучшить
1 - иногда, когда в классе не успеваю
0 - никогда, даже если работа незакончена
Всегда ли ты готов к активной деятельности на занятиях?
2 - всегда
1 - иногда бываю не готов
0 - часто не готов
Тебе важно одобрение твоих работ?
2 - да
1 - лишь бы не плохой результат
0 - лучше бы их не было
Ради чего ты стремишься получить высокую оценку своей работы?
2 - приятно самому
1 - порадовать родителей
0 - чтобы не портить впечатление о себе со стороны одноклассников
Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассника была дана одинаковая оценка, хотя твоя работа лучше?
2 - будет немного обидно
1 - учителю виднее
0 - мне всё равно
Как родители относятся к твоим успехам на занятиях по программе «Творческая мастерская»?
2 - интересуются, помогают
1 - хвалят за хорошие результаты, одобряют интерес
0 - им всё равно
Стремишься ли ты участвовать в конкурсах, выставках?
2 - да
1 - иногда
0 - нет
Чего ты ждёшь от участия в конкурсах и проектах декораций к школьным спектаклям?
2 - чтобы мою работу увидели другие
1 - получить приз
0 - ничего
В чём для тебя польза от занятия по программе «Творческая мастерская»?
2 - дают знания, которые пригодятся в жизни
1 - можно просто порисовать
0 - можно отдохнуть, расслабиться

Подсчёт результатов
18-26 – высокий показатель

7-17 – средний
Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к творческой деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии интереса)