

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 имени П.И.Батова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ № 20 имени П.И.Батова

С.В.Кочегарова



Приказ № _____

От « » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа танца»

Направление: художественное

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Хайдукова Татьяна Евгеньевна,

учитель начальных классов

2020 - 2021 год

Пояснительная записка.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 8-10 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Программа рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий 40 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Содержание программы

Тематический материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется тематический материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность,

эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

По завершению изучения данной программы учащиеся должны:

уметь:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;

иметь:

- навыки актёрской выразительности.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Мониторинг достижения заявленных результатов (формы мониторинга, оценочные материалы): входная и итоговая диагностика, анкетирование родительской общественности и учащихся, участие в муниципальном конкурсе «Пьедестал», в отчетных школьных концертах.

Оценочные материалы

Содержание направлений мониторинга:

- мониторинг качества образовательной деятельности;

- мониторинг личностного развития учащихся;
- мониторинг коллективной творческой деятельности.

В течение первого полугодия и в конце года заполняется таблица «Качественная оценка результатов по разделам программы», где после изучения каждого раздела программы определяются критерии оценки уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе -оптимальный, хороший или допустимый:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий). (Приложение 1).

В течение этого же времени проводится мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Приложение 2).

Мониторинг качества образования разделяется на несколько этапов:

- *первичная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеобразовательной программы;

- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса
Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*

- *Величина шага*
- *Гибкость*

Освоение программного материала

- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Детский эстрадный танец*
- *Композиция и постановка танца*

Уровень развития музыкальных данных

- *Музыкальный слух*
- *Чувство ритма*

Развитие артистичности и выразительности

- *Эмоциональность*
- *Выразительность*

Этапы педагогического контроля в хореографическом коллективе

Сроки, проверяемые знания и умения, форма проверки на первом году обучения

Таблица 1

№ п/п	Срок	Какие знания, умения навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Ноябрь	Музыкальность, танцевальность, координация, ритмичность, умение различать музыкальную фразу, артистичность.	Открытое занятие для родителей.
2	Январь	Умение держать круг, линию, интервал.	В рабочем режиме.
3	Март	Выворотность, правила исполнения движений у станка.	Открытое занятие для родителей.
4	Апрель	Синхронность, положение корпуса (осанка, позы), знание основных упражнений по классическому танцу у станка.	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.

Диагностические материалы

Входная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение.

Цель: определение уровня развития необходимых физических качеств, выявление музыкально-ритмического и эмоционального развития ребенка.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Педагог проводит диагностику с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы) для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Тест на определение хореографических способностей детей

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.

5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2.	Импровизация на	Внутреннее раскрепощение

Выразительность	заданную тему.	ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
-----------------	----------------	--

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция



Рисунок 2 Поза "Бабочка"

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grand battement» у станка; «шпагат» на портере).

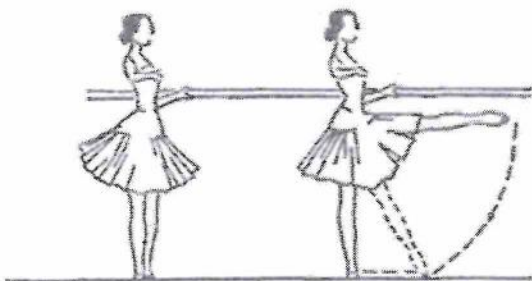


Рисунок 3 Grand battement у станка

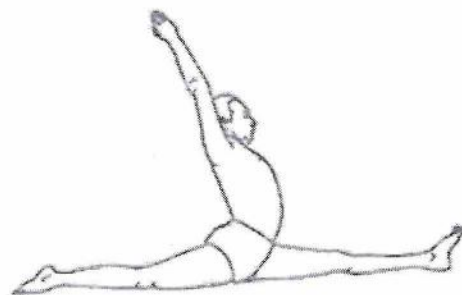


Рисунок 4 Шпагат на портере

5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).



Рисунок 5 Перегиб корпуса у станка

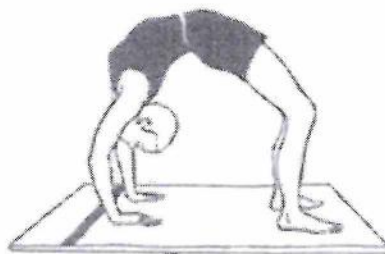


Рисунок 6 "Мост"

6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).



Рисунок 7 Выполнение "Трамплинного прыжка"

Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Выворотность	Гибкость корпуса	Величина шага	Прыжок	Музыкальный слух, ритм	Артистичность, эмоциональность, выразительность				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

- оптимальный 3 балла – чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений;
- хороший 2 балла – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- допустимый 1 балл – движение выполняется не правильно, с ошибками.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- участие в смотрах, конкурсах

Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	25.05.2021	34	34	34	1 раз в неделю

Содержание разделов:

Раздел 1 «Общее представление о танце»

Понятие о танце. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Раздел 2 «Виды танцев, их составляющие»

Основные виды хореографического искусства. Формирование, характеристика и специфика классического танца. Народно-сценический танец, его особенности и качественные характеристики. Характерно-академический танец. Историко-бытовой танец его истоки и специфические особенности. Бальный танец: история возникновения и характеристика. Современный танец и его многообразие. Специфические особенности эстрадного танца. Формы и жанры танцевального искусства.

Раздел 3 «Танцы народов мира»

Танцы народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев. Украинский народный танец. историю украинских народных танцев; терминологию движений украинских народных танцев; правила исполнения движений украинских народных танцев. Эстонский народный танец.

Календарно – тематическое планирование

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1 «Общее представление о танце»				
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1		1
Раздел 2 «Виды танцев, их составляющие»				
3	Разновидности танцев.	1		1
4	Сюжетный танец.	1		1
5	Позиции рук и ног в танце.	1		1
6	https://www.youtube.com/watch?v=j4Ymk_79-to Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1		1
7	https://k-to-k.livejournal.com/130833.html Основные движения русского народного танца.		1	1
8	Разучивание движений.		1	1
9	Соединение танцевальных движений.		1	1
10	Разучивание композиции танца.		1	1
11	Работа над синхронностью.		1	1
12	Исполнение танца.		1	1
13	https://www.youtube.com/watch?v=15UwD7eWnAs Русский народный танец «Я на горку шла». Знакомство с танцем.	1		1
14	Разучивание танцевальных движений.		1	1
15	Соединение танцевальных движений.		1	1
16	Разучивание композиции танца.		1	1
17	Работа над синхронностью.		1	1
18	Исполнение танца.		1	1
19	https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w Классический танец. Элементы классического танца.	1		1
20	https://www.youtube.com/watch?v=EXifmh5u1ms Вальс. Элементы вальса.		1	1

21	http://ballroom.tomsk.ru/?p=320 Разновидности вальсов.	1		1
22	Дорожка проминад. https://www.youtube.com/watch?v=CPJUnUP-aWM	1		1
23	Вальс по треугольнику. https://www.youtube.com/watch?v=kpAcGeCEX3o		1	1
24	Вальс по кругу.		1	1
25	Соединение движений вальса.		1	1
26	Разучивание композиции танца.		1	1
27	Работа над синхронностью.		1	1
28	Исполнение танца.		1	1
Раздел 3 «Танцы народов мира»				
29	Украинский народный танец. Позиции рук и ног в украинском танце. https://www.horeograf.com/texnika-tanca/osnovnye-polozheniya-ruk-ukrainskogo-tanca.html		1	1
30	Основные движения в украинском танце. https://www.youtube.com/watch?v=xBNHtBdMWD0		1	1
31	Эстонский народный танец. Позиции рук и ног в эстонском танце. https://www.horeograf.com/texnika-tanca/estonskij-tanec-joksu-polka.html		1	1
32	Соединение танцевальных движений.		1	1
33	Разучивание композиции танца.		1	1
34	Исполнение танца.		1	1
	Всего за учебный год	10	24	34

Методическое обеспечение.

Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ ПРИЁМЫ

Наглядный метод - иллюстрации: русского, якутского народного костюма.

- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

Словесный метод - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.

- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

Практический метод

- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
 - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
 - Последовательное разучивание материала.
- Игровой метод - Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Материально-техническая база. Хореографический класс со станками, ноутбук, музыкальные колонки, проектор, спортивная форма, чешки, музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики, реквизит для танцев.

Список литературы для педагога

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992

Список литературы для детей

1. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983г.
2. Ваганова А. «Основы классического танца»-М.: Искусство, 1963 г.
3. «Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
5. Бажонкин А. В. Народные танцы Горьковской области. Волго-Вятское книжное издательство Горький. 1971
6. Васильева-Рождественская М. В. Историка – бытовой танец. М., «Искусство», 1963.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.