

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 имени П.И.Батова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ № 20 имени П.И.Батова

С.В.Кочегарова



Приказ № _____

От « » _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Гитара»

Направление:

Художественное

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

2 модуля (68 часов)

Автор - составитель:

Жигалова Светлана Владимировна

учитель музыки

2020 год

Пояснительная записка

Направленность и уровень программы.

Программа составлена на основе программы «Гитара» авторы В.А. Ерзунов, С.П. Куприн (М., Просвещение 2011г.).

Программа рассчитана на 1 год. Модуль «Знакомство с инструментом» - 34 часа, 1 раз в неделю. Модуль «Освоение вокально-инструментального мастерства» - 34 часа, 1 раз в неделю. Возраст: 11-15 лет.

Актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы)

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Отличительные особенности

Программа «Гитара» создана и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

Проблема развития творческих способностей учащихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие творческих способностей детей. Обучение должно быть нацелено на воспитание творчески-мыслящих учеников и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего

собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Основной целью данного направления является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.

В ходе достижения этой цели **задачами** Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- развить у детей способность эстетического восприятия прекрасного, вызвать чувство радости и удовлетворения от выполненной работы, развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие произведений музыкальной культуры, произведений искусства;

- способствовать социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;

- формирование в учениках вокальных, инструментальных и художественных знаний, умений и навыков.

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области музыки.

Задачи:

Развивающие задачи:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в музыкальном виде искусства;

научить приёмам исполнительского мастерства;

научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

научит правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

Образовательные задачи:

освоение детьми основных правил звукоизвлечения, овладение инструментами музыкальной деятельности;

развитие стремление к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности ;

творческие задачи:

умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе. Занятия проходят в свободное от основной учебы время, учащимся предоставляются возможности сочетать различные направления и формы занятий

Программа предназначена для работы с детьми основной школы. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, концертные залы, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты мастерства творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов. Отличительная особенность данной программы в том, что на занятиях учащиеся осваивают вокальное

мастерство, играют в ансамбле, больше работают над развитием исполнительской техникой, готовятся и выступают на концертах.

Итоги занятий подводятся в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы **учащиеся будут знать:**

- приёмы исполнительского мастерства на гитаре;
- музыкальные термины;
- нотную грамоту;
- историю развития инструмента – гитара;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять песни и аккомпанировать себе и другим на гитаре;
- слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- давать оценку сценическим выступлениям, обосновывать свое отношение к выступлениям в целом и их участникам;
- владеть навыками игры в ансамбле;
- выступать на концертах с сольными и групповыми номерами;

Личностные и метапредметные результаты обучения программы

Предлагаемые темы занятий, способы подачи учебного материала, формы организации работы помогут каждому учащемуся пройти путь созидателя: от художественно-образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения- до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.

Метапредметные результаты занятий:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры инструментальной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
 - стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- в трудовой сфере:
 - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Результатом реализации данной учебной программы является участие в проектах, конкурсах как местных (на базе школы, города), так и районных, областных. Разученные произведения исполняются для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Итогом этого пути должно стать усвоение учащимися требуемого объема знаний и умений, раскрытие индивидуальных возможностей каждого. И главное, выработка потребности в созидательной творческой деятельности.

Мониторинг достижение заявленных результатов

Оценочные материалы Формы аттестации/контроля

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали, участие в праздниках
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания

Итоговый контроль

В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт, праздник «Лучший кружковец»
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий. (Приложение №1)

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент; Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 3 произведения начального уровня
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 2 произведения начального уровня
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 1 произведение начального уровня

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые.

Приводим программные годовые требования и ориентиры результативности освоения программного материала для полного цикла обучения.

Когнитивный компонент результативности.

Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Ю.Визборе, О.Митяеве, С. и Т. Никитиных и др. историю Грушинского фестиваля, разновидности стилей гитарного искусства, основные жанровые отличия авторской песни от эстрадной, дворовой, «афганской» и т.д. Знание основ музыкальной грамоты,

Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2019	25.05.2020	34	68	68	2 раз в неделю

Содержание 1 модуля «Знакомство с инструментом»

1. Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов.

Словарик юного музыканта.

Возникновение и развитие струнных инструментов. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов.

Нотная грамота.

Понятие о музыкальной терминологии. Классификация гитар: электро-, шести-, семи- и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами и регистрами. Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного педагогического мастерства игры на гитаре. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме.

Словарик юного музыканта.

Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

2. Особенности посадки гитариста. Постановка рук.

Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приёмы настройки гитары на слух. Правильное интонирование.

Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато.

Понятие о темпераменте исполнителя.

Практическая работа: освоение упражнений на открытых и прижатых струнах.

3. Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.

Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий. Условные сокращения и обозначения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля

Практическая работа: освоение особенности записи нот и приёмов игры в нотной тетради.

4. Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.

Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре. Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре.

Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Нотная грамота.

Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и чтение с листа. Понятие об исполнительском мастерстве.

Практическая работа: Освоение техники настройки гитары.

5. Выбор репертуара.

Прослушивание и разбор профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А. Митяева, А. Розенбаума, В. Высоцкого, В. Цоя. Обсуждение и выбор песенного репертуара. Подбор нотного материала. Обсуждение различий в традиционных и новых направлениях исполнения. Отработка характерных приёмов игры (тремоло, легато, баррэ). Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио).

Практическая работа: Освоение различных приёмов игры на гитаре.

6. Освоение вокального мастерства.

Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях исполнения на примерах отечественных звёзд эстрады. Понятие об импровизации исполнителя. Задания по тренингу исполнительского мастерства в домашних условиях. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренинги на укрепление различных групп мышц.

Практическая работа: освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанемента в простом изложении.

7. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am.

Разучивание и исполнение на гитаре элементов блюза. Освоение на гитаре приёмов шаффл, рифф, баунс, торнераунд. Условные обозначения в нотном письме.

Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский. Квинтовый круг.

Мажорные и минорные гаммы. Игра медиатором.

Практическая работа: освоение основных аккордов.

8. Работа над пьесами и этюдами.

Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами обучающихся. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания, т.е. музыкального мастерства, в процессе разучивания произведений на гитаре.

Практическая работа: Освоение различных приёмов игры на гитаре.

9. Отчётный концерт. Подготовка к отчётному концерту.

Практическая работа: отчетный концерт учащихся, занимавшихся по программе « Гитарист»

Тематическое планирование 1 модуль «Знакомство с инструментом»

Наименование темы, раздела	Основное содержание. Темы занятий.	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Словарик юного музыканта.	1. Возникновение и развитие струнных инструментов. https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=IVLEgk6ZDj0&feature=emb_logo Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Классификация гитар: электро-, шести-, семи- и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами и регистрами. Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного педагогического мастерства игры на гитаре. https://www.youtube.com/watch?v=gFjiOB6OICI Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Словарик юного музыканта.	1	1	-	Анкета входной диагностики.
2. Особенности посадки гитариста. Постановка рук	2. Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приёмы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. 3. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. 4. Аккордовая техника левой руки. https://guitarsoul.ru/uroki-igry-na-gitare-dlya-nachinajushhih/kak-igrat-akkordy-na-gitare-dlya-	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Взаимоконтроль. Взаимоконтроль.

	nachinayushchih.html 5. Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.				ль
3. Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и чтение с листа.	6-7 Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий. https://guitarsoul.ru/notnaya-gramota/notnaya-gramota-dlya-gitary.html 8. Условные сокращения и обозначения в нотном письме. 9. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля 10. Запись нот и чтение с листа.	5	1	4	Мастерская, изготовление Словарика музыканта. тестирование.
4. Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения на развитие исполнительской техники.	11. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре. https://www.youtube.com/watch?time_continue=386&v=uSyy2Ol-uu8&feature=emb_logo 12. Приёмы игры для правой и левой руки. Нотная грамота. https://guitarsoul.ru/tehnika-igry-na-gitare/gammy-na-gitare.html 13. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и чтение с листа. Понятие об исполнительском мастерстве. https://guitarsoul.ru/besplatnye-uroki/raspolozhenie-not-na-grife-shestistrunnoj-gitary.html	3	1	2	создание карточек
5. Выбор репертуара	14. Прослушивание и разбор профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А. Митяева, А. Розенбаума, В. Высотского, В. Цоя. Обсуждение и выбор песенного репертуара. 15. Подбор нотного материала. Обсуждение различий в традиционных и новых направлениях исполнения. 16. Отработка характерных приёмов игры (тремоло https://guitarsoul.ru/klassicheskaya-gitara/tremolo-na-gitare.html легато, баррэ https://guitarsoul.ru/tehnika-igry-na-gitare/barre-na-gitare.html). Баррэ https://www.youtube.com/watch?time_continue=187&v=Ve8AwSqXFNE&feature=emb_logo 17. Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио). https://guitarsoul.ru/besplatnye-uroki	4	1	3	Создание проекта. Подготовка к Школьной Научной конференции. Выступление с проектом на школьной конференции
6. Освоение вокального мастерства	18. Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. 19. Понятие о вокальных данных, об особенностях исполнения на примерах отечественных звёзд эстрады. Исполнение песен. 20. Понятие об импровизации исполнителя. 21. Задания по тренингу исполнительского	5	1	4	Самостоятельная работа по созданию карточек Фронтальный опрос.

	<p>мастерства в домашних условиях. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста.</p> <p>22. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц.</p>				Взаимоконтроль.
7. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am	<p>23. Освоение на гитаре приёмов шаффл https://www.youtube.com/watch?time_continue=200&v=MqAQoGg_TzU&feature=emb_logo, рифф.</p> <p>24. Освоение на гитаре приёмов баунс, торнераунд.</p> <p>25. Условные обозначения в нотном письме. Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский. Квинтовый круг.</p> <p>26. Мажорные и минорные гаммы. Игра медиатором. https://www.youtube.com/watch?time_continue=386&v=uSyy2Ol-uu8&feature=emb_logo</p>	4	1	3	Самоконтроль открытый урок
8. Работа над этюдами и пьесами	<p>27. Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами обучающихся. «Романтика» https://www.youtube.com/watch?v=Bz5O-1_HB5s</p> <p>28. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания, т.е. музыкального мастерства, в процессе разучивания произведений на гитаре.</p> <p>29. Разучивание Этюда. Работа над правильностью звукоизвлечения в Этюде</p> <p>30. Разучивание Пьесы «Во саду ли в огороде» https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fv49UgwENK4&feature=emb_logo</p> <p>31. Работа над чистотой звучания в произведениях.</p> <p>32. Работа над динамическими оттенками в произведениях.</p> <p>33. Подготовка к отчётному концерту. Составление программы концерта.</p>	7	2	5	Диагностические карты. Самопроверка Взаимоконтроль.
9. Концертная деятельность	34. Выступление на отчетном концерте.	1	-	1	Отчетный концерт, участие в конкурсе
Итого		34	7	27	

Содержание 2 модуля «Освоение вокально-инструментального мастерства»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.

-Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность).

-Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

-Произведения для слушания и разучивания: «Домбасский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

-Выбор песен для разучивания.

Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

-Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

-Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

-Продолжение работы по разучиванию упражнений

Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.

-Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

-Упражнения для правой и левой руки.

-Продолжение работы по разучиванию упражнений предыдущей темы.

Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

Тема 5. A-moll – C-dur. Основные аккорды.

-Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Практическая работа: освоение основных аккордов

Тема 6. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

- Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

-Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

Практическая работа: Разучивание песен

Тема 7. E-moll – G-dur. Основные аккорды.

-Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Практическая работа: освоение основных аккордов

Тема 8. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

-Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

- Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

-Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Практическая работа: Разучивание песен

Тема 9. Игра приемом барре.

- Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

- Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Практическая работа: освоение основных аккордов

Тема 10. Знакомство с творчеством А. Городницкого.

-Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

-Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

-Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Практическая работа: Разучивание песен

Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

- Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

- Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание

с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

-Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Практическая работа: разучивание песен

Тема 12. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.

- Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

- Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др. -Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Практическая работа: Разучивание песен

Тема 13. Знакомство с творчеством Ю.Кима.

-Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

- Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

-Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы

-Участие в концерте, конкурсе авторской песни.

Практическая работа: отчетный концерт учащихся, занимавшихся по программе « Гитара»

Тематическое планирование

2 модуль «Освоение вокально-инструментального мастерства»

Наименование темы, раздела	Основное содержание. Темы занятий.	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.	1. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). https://www.youtube.com/watch?time_continue=153&v=HzgBX1oYE5A&feature=emb_logo	3	2	1	Анкета входной диагностики Прослушивание

	<p>Звукоизвлечение</p> <p>2. Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.</p> <p>3. Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор) https://www.youtube.com/watch?v=8IJcojnwiQU «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др. -Выбор песен для разучивания</p>				е.
<p>Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.</p>	<p>4. Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. https://www.youtube.com/watch?time_continue=253&v=Lvq5VdiNFY&feature=emb_logo Строение шестиструнной гитары.</p> <p>5. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).</p>	2	0	2	Фронтальный опрос.
<p>Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.</p>	<p>6. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.</p> <p>7. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение https://nagitaru.ru/izgib-gitaryi-zheltoy-akkordyi/</p> <p>Строй и настройка шестиструнной гитары. -Продолжение работы по разучиванию упражнений https://guitarsoul.ru/uroki-igry-na-gitare-dlya-nachinajushhih/kak-igrat-akkordy-na-gitare-dlya-nachinayushchih.html</p>	2	1	1	Взаимоконтроль Б.
<p>Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.</p>	<p>8. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.</p> <p>9. Упражнения для правой и левой руки.- Продолжение работы по разучиванию упражнений предыдущей темы. https://www.youtube.com/watch?time_continue=454&v=-L6TsOwNwTU&feature=emb_logo</p>	2	0	2	Взаимоконтроль Б. Самоконтроль
<p>Тема 5. А-moll – C-dur. Основные аккорды.</p>	<p>10. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C,G, https://guitarsoul.ru/besplatnye-uroki/akkordy-dlya-gitary-v-kartinkah.html</p>	2	1	1	Педагогическое наблюдение Самоконтроль

	<p>11. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. «Изгиб гитары желтой» О. Митяева, перейдя по ссылке. https://www.youtube.com/watch?v=LS_g78Y6XVs</p> <p>Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.</p>				
<p>Тема 6. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.</p>	<p>12. Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х – 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня. –Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана);</p> <p>13.«Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.</p>	2	1	1	Творческая работа, подготовка к Школьной научной конференции
<p>Тема 7. E-moll – G-dur. Основные аккорды.</p>	<p>14. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий) https://www.youtube.com/watch?v=Ile_S7DFc6k</p> <p>15.«Вершины»(В.Высоцкий)https://www.youtube.com/watch?time_continue=36&v=y8eMwJzPHo8&feature=emb_logo</p> <p>Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).</p>	2	1	1	Выступление на ШМАН
<p>Тема 8. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.</p>	<p>16. Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.</p> <p>17.Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др</p> <p>«Ты у меня одна» https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&v=Wp5EN2gC-3k&feature=emb_logo</p> <p>18. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.</p>	3	1	2	Тестирование Самоконтроль
<p>Тема 9. Игра приемом барре.</p>	<p>19. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др. https://guitarsoul.ru/tehnika-igr-na-gitare/barre-na-gitare.html).</p> <p>20. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.</p> <p>21. Продолжение работы над песнями предыдущей темы</p>	3	-	3	Участие в конкурсе.

<p>Тема 10. Знакомство с творчеством А. Городницкого.</p>	<p>22. Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики. 23. Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег» https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=f8CeulU3Odo&feature=emb_logo «Перекааты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др. 24. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы. Закрепление аккордов http://guitar-colour.com/ru/gitarrengriffe_poster.htm</p>	3	1	2	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Фронтальный опрос.</p>
<p>Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.</p>	<p>25. Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы. https://www.youtube.com/watch?time_continue=291&v=U1z1MMXQTEQ&feature=emb_logo 26. Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики» https://www.youtube.com/watch?v=wdbai7ECw9M , «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др. 27. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы</p>	3	1	2	тестирование.
<p>Тема 12. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого</p>	<p>28. Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино. https://www.youtube.com/watch?time_continue=168&v=i2sWCASEXKQ&feature=emb_logo 29. Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге» https://www.youtube.com/watch?time_continue=145&v=z2E-PyLaDfs&feature=emb_logo , «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», и др. 30. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.</p>	3	1	2	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Фронтальный опрос.</p>
<p>Тема 13. Знакомство с</p>	<p>31. Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество.</p>	4	1	3	Отчетный концерт

творчеством Ю.Кима.	<p>Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.</p> <p>32. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика» https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=LklUx-9z40M&feature=emb_logo , «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др</p> <p>33. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.</p> <p>34. Участие в концерте, конкурсе авторской песни.</p>				<p>Диагностические карты.</p> <p>Викторина</p> <p>Итоговый концерт</p>
Итого:		34	12	22	

Методическое обеспечение программы

В основу разработки программы «Гитара» положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированная технология; компетентного и деятельностного подхода.

Педагогические принципы организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающегося.

Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по однородным признакам:

По уровням ЗУН входной диагностики;

По половозрастным психофизиологическим особенностям;

По способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке.

Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).
3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Организация занятий

В объединении занимаются обучающиеся с 10 лет, на акустической гитаре с «синтетическими» струнами. Любой учащийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели..

Для успешной реализации программы подготовлены специальные упражнения.

Цель упражнений – вооружить обучающихся техническими приемами, которые помогут выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности.

Упражнения:

1. Работа над дикцией.
2. Работа над звукоизвлечением.
3. Техника пальцев при игре на гитаре.
4. Упражнения для развития беглости пальцев.

На протяжении процесса обучения учащиеся должны освоить:

1. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.
2. Аккомпанемент и исполнение эстрадных и бардовских песен.
3. Расположение и название баррэ аккордов на гитаре.
4. Основы музыкальной грамоты.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством различных групп и исполнителей, ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в концертах, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в клубе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для обучающихся – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Список литературы

1. Альбом гитариста для I-VII классов. Выпуск 4. / Составитель В.А. Ерзунов.-М., 2000.
2. Гульянц Е.И.. Музыкальная грамота. Для начальной и средней школы./ Е.И. Гульянц. – «Аквариум» 1998.
3. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина. – М., 2000.
4. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке./ Д.Б. Кабалецкий. –М., 2005.
5. Коллекция гитариста. Популярныe классические мелодии. Вып.1. Изд. «Композитор» , С-П,1999.
6. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре. \ Е. Ларисев. – М., 2000.
7. Николаев.А. Самоучитель игры на гитаре./ А Николаев. С-П.,1999.
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. / С. Попов.-М.,1980.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев. Д.В.Смиронов и др.; под ред.В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
10. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ П.В.Иванников.-М.,АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
11. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества./Е.И. Юдина – М.,
12. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.

Используемая литература для учителя:

1. <http://www.totalguitar.ru>
2. <http://www.guitarsoul.ru>
3. http://felious.com/index.php?option=com_content&view=article&id=211&Itemid=235
4. http://www.aguitar.org/8-program_1_kurs.html
5. <http://fretmusic.ru/post/articles/beginners/kak-chitat-tabulatury>
6. <http://guitarbloknot.ru/9-uchimsya-akkompanementu/urok-3-tsel-kursa-uchimsya-akkompanementu>
7. <http://www.akgitar.ru/about/>
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2012
9. <http://www.avtorskimgolosom.ru/authors.php?part=bards>
10. Сидорова Е.В. Используем сервисы Google. Электронный кабинет преподавателя, Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург» 2010

Используемая литература для учащихся:

1. Агеев Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD-ROM). Питер, 2011
2. Рабкин И. Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих. Эксмо, 2009
3. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика (+ DVD-ROM) , Лань, Планета музыки, 2010.

ЦОР и ЭОР.

1. ЦОР, модуль «Характеристика отдельных инструментов. Гитара»
2. ЦОР, модуль «Вокальная музыка. Романс»
3. ЦОР модуль «Средства музыкальной выразительности. Практическое занятие»
4. ЦОР модуль Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад, ритм»
5. ЦОР модуль Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, фактура
6. ЦОР модуль Средства музыкальной выразительности: темп, гармония, тембр
7. ЦОР, модуль «Группа Битлз»
8. ЦОР, модуль «Группа Битлз. Практика»
9. ЦОР, модуль «Джаз. Истоки»
10. ЦОР, модуль «Знакомство с нотной записью»

Дидактические материалы.**Анкета входной диагностики.**

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?
2. Ваши мечты по итогам года?
3. С помощью, каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?
4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в кружок.
5. Песни, какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать на кружке?
6. Предложите девиз для работы кружка

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав?
6. Чем отличается оркестр от ансамбля?
7. Какой из гитарных (инструментальных) ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
8. Что означает термин "синхронность"?
9. Что означает термин "ауфтакт"?
10. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
11. Что означает термин "артикуляция"?
12. Перечислите известные вам виды оркестров.
13. Что означает термин "аранжировка"?